

La Paz, Marzo 2024

#11

Revista digital

# Ρολιτεία

Música en tiempos de dictadura

¿La fisiocracia una alternativa al desarrollo en el siglo XXI?

Análisis del discurso de Luis Arce en conmemoración a los 15 años del Estado Plurinacional



# Índice

## **Música en tiempos de dictadura**

*Pablo Daza Tapia*

3

## **¿La fisiocracia una alternativa al desarrollo en el siglo XXI?**

*Heckar Callisaya Quispe*

*Carla Gonzales Montaña*

12

## **Análisis del discurso de Luis Arce en conmemoración a los 15 años del Estado Plurinacional**

*Daniel Zenteno Peña*

19

## PRÓLOGO

Con mucho agrado presentamos ante toda la comunidad universitaria la edición N° 11 de la revista Politeia, empezando una nueva gestión académica de nuestra casa universitaria.

Me complace presentar esta edición que aborda temas muy interesantes, de coyuntura, economía y arte en la política. Agradecer a los articulistas que participan en este número, que nos inmiscuyen en el mundo del análisis político. También recalcar que en esta edición, se usó como portada imágenes tomadas de nuestro mural que se encuentra en la biblioteca de nuestra carrera denominado "La democracia en Bolivia, un proceso histórico"

Quiero hacer énfasis en la necesidad del escritor en nuestro tiempo, en este caso del articulista. Raúl Botelho Gosalvez nos señala "tenemos que admitir que lo que cambia a la sociedad ni es la literatura o el arte, que hacen la superestructura intelectual de una sociedad. Lo que cambia a la sociedad son las formas de producción, por eso que en este tiempo, con evidente humildad, pensamos que la tarea del escritor debe ser la del que contribuye a mejorar la sociedad, darle una conciencia nueva, ajustando la realidad que vivimos"

No quiero entrar en discusión acerca de "que" cambia a una sociedad, porque encontraríamos diversas explicaciones de acuerdo al área de estudio que enfoquemos en las ciencias sociales, pero si resaltar, que el escritor debe mejorar la sociedad, y sobre todo revelar nuestra realidad.

Agradecer a nuestro director de carrera el Lic. Gualberto Torrico por todo el apoyo que brinda a la revista. Esperamos que esta edición sea de su agrado.

Marcelo Calle Ibáñez

Editor Revista Politeia

La Paz, Bolivia, marzo 2024





## Música en tiempos de dictadura

Pablo Daniel Loza Tapia

### Resumen

El presente artículo aborda un tema bastante sensible dentro de la historia contemporánea de nuestro país, que fue el periodo de dictaduras militares iniciada en 1964 y concluida en 1982. Se analiza este periodo no solo desde una perspectiva histórica, sino también desde la óptica de la importancia y relevancia que tuvo la música en aquella época y su rol social en nuestro país. Así como sus diferentes expresiones que hicieron de ella un baluarte de lucha y un campo de expresión y difusión social, como lo fueron el resto de las artes como la literatura y las artes plásticas.

**Palabras clave:** música; dictadura; revalorización de lo nuestro; música de protesta; derechos humanos.

### Abstract

This article addresses a very sensitive topic within the contemporary history of our country, such as the period of military dictatorships that began in 1964 and ended in 1982. This period is analyzed not only from a historical perspective, but also from the perspective of the importance and relevance that music had at that time and its social role in our country, as well as its different expressions that made it a bastion of struggle and a field of expression and social dissemination, as were the rest of the arts such as literature and the plastic arts.

**Keywords:** music; dictatorship; revaluation of what is ours; protest music; human rights.

El presente artículo está dedicado a José Luis Arenas, en agradecimiento por su compañerismo y constante apoyo en todo momento.

**Sobre el autor:** Pablo Daniel Loza Tapia es licenciado en ciencia política y gestión pública (UMSA). Diplomado en educación superior e interculturalidad (Unidad de Postgrado, facultad de derecho y ciencias políticas). Músico profesional, compositor y director. Gestor cultural. Con estudios en cine, antropología, literatura, filosofía e historia. Investigador social, político y cultural. Miembro de la Asociación Latinoamericana de Historia. Director de la revista: La Paz con los ojos del alma. Correo electrónico: [pablinloza@hotmail.com](mailto:pablinloza@hotmail.com)

## Contexto y desarrollo de la dictadura militar en Bolivia y contexto dictatorial en la región

El largo y oscuro proceso de las dictaduras militares en Bolivia no fue exclusivo de nuestro país, fue un proceso muy presente en todas las sociedades Latinoamericanas de la época. La gran mayoría de los países de la región latinoamericana sufrieron dictaduras de corte militar.

Como se ha demostrado a lo largo del tiempo, la mayoría, gran parte de los procesos de dictadura militar en América Latina, fueron formadas en la Escuela de las Américas, una institución que en el marco de la Guerra Fría viabilizó la buena conducción de los ejércitos y dictaduras militares latinoamericanas a la política exterior de los Estados Unidos, que en el contexto de América Latina se usó de manera regular como pretexto ante la amenaza de la expansión del comunismo en la región.

La forma típica y tradicional que se presentó en las dictaduras militares en América Latina, fue su conducción por una junta o comité integrado por la dirección del Estado Mayor de los militares. De esta manera fue como ocurrió en Bolivia entre 1964 a 1982, en Argentina entre 1976 y 1983, en Uruguay entre 1973 y 1984, en Chile entre 1983 y 1990, en Paraguay desde 1954 hasta 1989, República Dominicana entre 1930 hasta 1961, Perú desde 1968 1980, en Ecuador desde 1972 hasta 1979, en Nicaragua entre 1936 hasta 1956, Brasil desde 1964 hasta 1985, Venezuela entre 1948 y 1958, etc. Así también sucedió en España y Portugal, que a pesar de que existía una junta militar que gobernaba, en ambos países, el gobierno era de facto, liderados por dos líderes militares que concentraban todo el poder de decisión, que en el caso de España, Francisco franco gobernó entre 1939 hasta su muerte en

1975, tras su victoria en la guerra civil española (1936-1939)<sup>1</sup>. Y en el caso de Portugal, que tras la creación del Estado Novo Portugués en 1926, António Salazar gobernó el país de 1932 a 1968, ya que en ese año fue sustituido por problemas de salud, suceso que propició la Revolución de los Claveles en 1974 que hizo concluir una de las dictaduras más longevas en Europa Occidental en el siglo XX.

Como en el general de las dictaduras, las dictaduras militares pueden ser oficiales u oficiosas (ya que algunos de los dictadores militares como Omar Torrijos Herrera y Manuel Antonio Noriega en Panamá, aparecían como nominalmente subordinados al gobierno civil, sin embargo, estos eran los hombres fuertes del régimen). El grado de control de los militares sobre la sociedad civil es variable, habiendo, en ocasiones, situaciones más o menos mixtas, donde los militares ejercen una influencia muy fuerte sin ser enteramente dominantes.

Las dictaduras militares en Bolivia iniciaron en 1964. Esta tuvo sus antecedentes. Las elecciones del 64 dieron a Víctor Paz Estensoro su tercera presidencia, pero con la gran oposición de la izquierda y el centro del MNR y la inflexible enemiga de la FSB resultaba, en aquel momento, que los militares fueran motivados y alentados a volver al poder. Así fue, que en noviembre del 64 las Fuerzas Armadas derrocaron a Paz Estensoro en un Golpe de Estado *relativamente incruento*, poniendo el gobierno en las manos de una junta militar que estaba presidida por el vicepresidente de Estensoro René Barrientos. Lo que significaba que los militares volvían a la política nacional y, por tanto, seguían siendo la fuerza hegemónica hasta 1982. “Había acabado la fase revolucionaria de la Revolución Nacional, a la que seguiría una

<sup>1</sup> Régimen militar que fue apoyado por la Alemania nazi de Hitler y la Italia fascista de Mussolini.



larga reacción termidoriana” (Klein, 2011; 249).

Durante los 18 años siguientes diferentes y diversos grupos e instituciones de la sociedad nacional lucharían para dominar las fuerzas desencadenadas durante la Revolución Nacional; el ejército, los campesinos, los obreros organizados y los partidos políticos(tradicionales y nuevos), todos buscando el poder. De esta prolongada, encarnizada y violenta lucha surgió un sistema político más articulado y una sociedad más compleja, pero a un alto precio para todos. Aunque los dirigentes de la oposición del MNR suponían que el derrocamiento de Estensoro era una transición temporal, la realidad fue que en el 64 había empezado un nuevo periodo político. La joven oficialidad militar que había llegado al poder con el MNR construiría una compleja alianza con el campesinado, mostrándose bastante hostil a la política democrática y a la clase obrera organizada. Fue esa joven oficialidad la que justificaba la legitimidad de los gobiernos militares autoritarios como la única vía de modernización. Muchos de estos regímenes (no solo en Bolivia, sino en toda América Latina gobernada por las dictaduras) encontrarían gran apoyo en los sectores más adineradas y de ciertas élites regionales que consideraban a los militares más proclives a favorecer sus intereses que al antiguo MNR (Klein, 2011; 249-250).

En la década de los 70 las corrientes más importantes de la derecha impusieron gobiernos autoritarios, que fueron resistidos por las izquierdas en nombre de una democracia mucho más emparentada a los sistemas socialistas que al ignorado formalismo constitucional.

Aquellos años estuvieron muy marcados por la polarización política entre ambas tendencias que selló de igual manera el ambiente de las tres elecciones llevadas acabó entre 1978 y 1980. El fraude en aquellas elecciones, la imposibilidad de poder concretar un acuerdo, el golpe de Estado aparecieron como grandes obstáculos para una entrega ordenada de la presidencia de la república a los ganadores de las elecciones (Romero, 1999), que serían el pie fundamental para la restauración de la democracia luego del periodo dictatorial, situación que hizo, más bien, agravar la situación política generando el golpe de García Meza.

En noviembre del 64 asumió el poder una junta de gobierno que debía asumir de manera conjunta la presidencia de la república, pero se eligió como presidente de esta junta al General René Barrientos, y posterior al golpe en 1965 como copresidente al General Alfredo Ovando. Para validar todo este proceso y supuestamente contar con el respaldo popular en 1966 se realizaron unas muy cuestionadas elecciones en las que el mismo Barrientos fue elegido como presidente. Durante su gobierno llevó adelante una política de desarrollismo económico, trató de acercarse a los campesinos y se enfrentó de manera frontal a los obreros y mineros. El 67 promulgó una nueva constitución que fue una de las más trascendentes de la historia del país. Durante su gobierno de facto se presentó la guerrilla del “Che” Guevara y se presentó el caso de Klaus Barbie. Así como también la llamada masacre de San Juan en el centro minero de Catavi, siglo XX. A finales de abril del 69 Barrientos murió en un extraño accidente de helicóptero y fue sucedido por su vicepresidente Ovando.

Durante el gobierno de Ovando Candia se promulgó la ley de Seguridad de Estado que garantizaba diversas libertades para la ciudadanía y la prensa, y permitía a los dirigentes sindicales el poder reorganizar la COB. Contrariamente su gobierno no estuvo exento de la gran convulsión social y política y fue derrocado por el General Juan José Torres, cuya dictadura estuvo caracterizada por una posición explícitamente antiimperialista y llevar a cabo medidas que implicarían profundos cambios políticos y económicos. El nacimiento de la Asamblea Popular que quiso hacer cogobierno y la debilidad de su gobierno hicieron viable un nuevo golpe de Estado el 21 de agosto del 71 encabezado por Hugo Banzer. El gobierno de Banzer hizo un giro rápidamente desde una posición relativamente moderada a una mayor represión, ilegalizó a los partidos políticos, prohibió la acción sindical, suspendió gran parte de los derechos civiles y envió gran cantidad de tropas a los centros mineros, posterior a estos hechos recibió gran apoyo de la dictadura chilena de Pinochet y de los Estados Unidos. Durante sus siete años de gobierno existió un gran auge de las materias primas que generó un gran ingreso y propulsó el crecimiento del oriente boliviano, pero su mal manejo generó un gran endeudamiento internacional y propició la crisis económica que se viviría en los años posteriores. Fue derrocado en 1978 por una junta militar liderada por Juan Pereda Asbún. Entre la caída de la dictadura de Banzer y la recuperación de la democracia con el gobierno de Siles Suazo, hubo una seguidilla de gobiernos, entre civiles con iniciativas de recuperación de la democracia, como los de Guevara Arce y Lidia Gueiler, así como también varios gobiernos militares. El 17 de julio del 80 se llevó a cabo un último golpe de Estado que abrió la puerta de una de las dictaduras militares más nefastas de la historia, que comenzó con la muerte de Marcelo Quiroga Santa Cruz.

### **Música en dictaduras: influencia de la música en el proceso dictatorial boliviano**

Muchos géneros musicales y expresiones artísticas confluyeron y fueron parte de este proceso en nuestro país. Cabe resaltar, que como consecuencia de su pensamiento y lucha contra las dictaduras militares, muchos músicos, artistas e intelectuales fueron perseguidos y muertos, y muchos otros terminaron en el exilio que les fue dado en este periodo.

Desde inicios de la década de los 60 empezó un “Boom” de la música tradicional y folklórica boliviana, si bien se tenía aún, un gran estigma hacia la música popular, hacia la música folklórica, es decir a la música de las clases populares o de origen indígena, desde la época de la Revolución Nacional del 52 hubo una mayor apertura respecto a las expresiones de estos sectores, pero estos estigmas aún prevalecieron mucho tiempo más, pero no cabe duda que desde inicios de los 60 existió una mayor difusión y la aparición de grandes exponentes de la música tradicional boliviana. Pero también, este “Boom” no solo se dio en la música tradicional boliviana, también la aparición de otros géneros que comenzaron a coexistir como la música jazz, la música tropical, y géneros musicales mucho más movidos. Cabe destacar la introducción en Bolivia, que si bien no con la misma fuerza como lo fue en la Argentina, pero que tuvo gran importancia social en toda esta época fue la llegada y la influencia de la música Rock, tanto como influencia musical, como estilo de vida que tuvo mucha influencia en la juventud de aquella época, aspecto de lo cual se profundizará más adelante.

Si bien la dictadura reprimió de gran manera cualquier expresión que estuviese en contra de lo que el gobierno establecía, se encontró en la música un gran asidero para expresar todo lo que socialmente se sentía y vivía.



Existieron muchos casos de músicos y militantes de izquierda que se opusieron, en aquella época de los sesenta y setenta en las universidades proliferaban, en carreras de índole social, el pensamiento marxista y de izquierda, se leía textos de aquel matiz:

“estábamos acostumbrados a leer a Marx y autores de izquierda, que estaban fuera de aquella lógica dominante en esa época, a finales de los sesenta y cuando comenzaban los setenta yo muy joven, aún en colegio, tenía 16 años, mi hermano estaba en primeros años de sociología y lo escuchaba hablar de esos textos, no solo con la familia, sino cuando venía a casa con sus amigos y a mi empezó a gustar esos temas y me prestaba todo aquello que leían, pero había libros que tenían temor de leer. Luego yo entré a la universidad a estudiar antropología, pero en ese momento llegó Banzer al poder y al poco cerró la universidad, entonces nosotros tuvimos, por nuestros medios, ver como poder continuar con nuestros estudios, de contrabando, éramos jóvenes y estábamos en contra de la dictadura, pero también como jóvenes tratábamos de vernos, pero también en esa época empecé a estudiar música y escuchábamos música boliviana, música folklórica y cuando nos encontrábamos de contrabando en algún bar de mala muerte con los compañeros y bebíamos y cantábamos canciones de nuestro país y aprovechábamos de comentar lo que habíamos aprendida en la universidad y lo que aprendíamos por nuestra cuenta. Pero también, como éramos changos, nos gustaba vestarnos como tal, esa época era la onda y moda de los hippies y del Rock, nos hacíamos crecer el cabello y vestíamos como hippies o como rockeros y eso también nos gustaba, pero muchas veces la gente nos veía mal por nuestra forma de vestir y los policías y militares nos fichaban. Varias ocasiones casi nos agarran, salvo en una ocasión en la que tuve que viajar a Cochabamba, ya que mucha de mi familia vivía allí y me quede con ellos y en una ocasión que fue a verme con compañeros que tenía allí, los militares nos agarraron y nos taparon con capuchas la cabeza, nos subieron a un auto y nos llevaron a algún lugar que no sabíamos dónde era, y allí nos tuvieron varios días (...) nos soltaron un 24 de diciembre, día antes de navidad ya que uno

de las personas, de mis compañeros, había sido hijo de un capitán y logró sacarnos, además de alegar que queríamos pasar navidad con nuestras familias (...) después de todas las cosas que nos habían sucedido nuestra ideología y pensamiento no hizo más que aumentar, solo leíamos y nos informábamos sobre todo aquello en lo que creíamos y defendíamos, sino que también nos reuníamos a cantar para expresar nuestro sentir (...) otro gran contacto durante la dictadura que tuvo que ver mucho con la música, fue cuando, mi cuñado militaba en grupos comunistas y lo tenían fichado, y un día estábamos caminando en la calle y le dispararon, no sabíamos que hacer, peregrinamos al tratarlo de llevar al hospital, pero ninguna movilidad o taxi nos quería llevar y no nos aceptaban en ningún centro médico, ya que a ser herida de bala, ya sospechaban lo que había sucedido y no querían comprometerse, recuerdo que murió en un taxi de camino a un hospital, y recuerdo que en el camino, en el taxi se escuchaba un tema de Rock de un grupo argentino de moda en aquel momento, aún recuerdo la letra y cuando alguna vez lo escucho en la radio me retrotrae a aquel momento” (Morin, 2023).

Esta experiencia nos muestra las implicaciones de la dictadura, de pensar diferente del régimen y sus consecuencias y la gran presencia de la música en este momento histórico de nuestro país, la fuerza que esta ejerció en aquel periodo. Otro aspecto a destacar dentro de lo que se vivía en las dictaduras, que va más allá de lo político, que tiene relevancia a ese nivel, pero que no se limita estrictamente a aquello, es aquel cambio generacional existente, la aparición de nuevas olas de pensamiento y de gustos musicales que iban muy de la mano y su introducción a nuestras sociedades, como la Bolivia, pero que no se limitaba a esta, ese cambio generacional muy poco comprendido por la adultez de aquel entonces, movimientos que a nivel internacional iban mostrando su disconformidad con los sistemas políticos y económicos establecidos, en las principales ciudades estadounidenses y europeas, que tuvo gran asidero en nuestras sociedades y que

llegaron justamente en el momento de mayor ebullición social y de conflictividad social como lo fueron las dictaduras, esa incompreensión de las generaciones inmediatamente anteriores y esa lucha contra lo nuevo y diferente que rompía con lo establecido que veían los regímenes dictatoriales de corte militar, que veían ellos un germen de coacción a sus normas, y que por lo tanto también decidieron reprimir. En el plano cultural, la represión y la censura implicaron un grado de centralización y planificación fundamentales. Más aún, se trató de un emprendimiento mucho más elaborado que el que dejaba entrever el señalamiento de ciertas ingenuas ignorancias como la de prohibir por “subversivos” ciertos libros y discos. No cabe duda que con todos los mecanismos de censura y la situación que conllevaba la dictadura estimularon el buscado clima de temor, terror y censura. En este sentido, resulta dudoso determinar la existencia de una política cultural de la dictadura más allá de una actitud básicamente reactiva, represiva y policial. En contraste, dentro de este contexto, surgió la necesidad de crear y transmitir elementos o signos propios de un sector de la sociedad diferente de la cultura oficial, convirtiéndose esta nueva identidad en un instrumento de resistencia (Amarilla, 2014). En el caso boliviano con su folklore y música tradicional, así como la música Rock en la Argentina<sup>2</sup> tenían bandas y agrupaciones muy escuchadas por la juventud, y por la sociedad en su conjunto, que en distintos espacios de esparcimiento, veían en ellas un símbolo, un sentido de pertenencia y libertad en todo aquel contexto.

Uno de los mayores centros de expresión musical que se habilitó a mediados de los 60, coincidiendo con el inicio de las dictaduras, fue la peña Naira, que fue una peña abierta en

1966 por Pepe Ballón a solicitud del antropólogo suizo Gilbert Fevre, que le pidió abrir un centro, una peña como la que había visto en Chile, que pertenecía a Violeta Parra y sus hijos, peña en la que se reunían, músicos, pintores y varios artistas chilenos.

“Él tenía un grupo de tres personas, Ernesto Cavour tocando el charango, Julio Godoy tocando la guitarra y Gilbert la quena. Lo convence para que puedan tocar ahí, es así que el año 1966 inauguraran la peña; mandaron hacer unas ocho mesas y sillas a la cárcel de San Pedro, era algo muy rústico, pusieron unos reflectores e invitaron a todos los amigos, escritores, pintores, para su asistencia. En el espacio se servía vino o Coca-Cola, ispi frito, pero ensuciaba mucho, así que se cambió por pasankalla, comenzaron los conciertos, llegaron varios conjuntos, Los Cebollitas –que eran sicuris–, los lustrabotas de la Plaza Murillo; después llegaron los sicuris del Altiplano guiados por Félix Quispe, era un espectáculo porque entraban desde la calle tocando hasta el sótano de la peña. Los Caminantes, que tocaban en la Plaza Riosinho en ese tiempo; El Trío Oriental; llegó de Tarija Nilo Soruco con su grupo, Los Montoneros de Méndez; Benjo Cruz, que años después moriría en la guerrilla de Teoponte; Víctor Hugo Leño. Para ese entonces la clase media paceña escuchaba o estaba guiada por la música Argentina, sobre todo por las zambas, también por el rock, los Beatles. La música boliviana era para los indígenas, la periferia, por es que la peña hizo que la gente comenzara a apreciar el folklore” (Aliaga, 2021).

En aquella tan conocida peña, fue fundada también, no solo coincidiendo con las dictaduras militares, sino en el momento en que la ciudad de La Paz se convertía en el epicentro de la cultura en Bolivia, sobre todo del folklore boliviano. También hicieron fuerte presencia en esta peña, agrupaciones como Los Jairas, o una joven, por entonces, Matilde Casasola.

<sup>2</sup> Si bien el Rock tuvo gran peso en el contexto boliviano, el folklore tuvo un mayor peso y relevancia a la hora de visibilizar lo sucedido durante las dictaduras, en la música, el folklore jugó aquel papel fundamental en la sociedad boliviana, como el Rock en la sociedad argentina.

La peña Naira se convirtió no solo en un centro cultural y de difusión musical importante en la ciudad de La Paz, sino también, que en este espacio fue un gran centro donde los grandes músicos folklóricos manifestaban su protesta contra la dictadura y el sistema establecido, ya que personajes como Benjo Cruz, entre otros, eran conocidos justamente por sus canciones con alto contenido social. Una de las experiencias más destacadas de esta peña, fue que en el 70 llegó a peña Naira Violeta Parra, quien en esta Peña compuso su canción “Gracias a la vida”. Se dice también que en la estancia de Violeta Parra en peña Naira, fue su encuentro con Alfredo Domínguez, quien ya era un músico reconocido por sus composiciones y su capacidad con la guitarra, pero fue Violeta Parra quien lo convenció de escucharlo cantar y reconocer en ese acto su capacidad en el canto, ya que con anterioridad no solía cantar en público, y con este hecho, Domínguez empezó su carrera, también, como cantante.

La música estuvo muy conectada con la sociedad boliviana y con los sufrimientos y carencias que se vivía en aquella época, grupos como los Jairas llevaron en lo alto el folklore nacional y también denunciaron los males sociales de aquellos años. Las letras, por ejemplo, de los hermanos Junaro, eran letras contestatarias, así como la de muchos músicos, como Nilo Soruco y Benjo Cruz. Si bien muchos de estos músicos terminaron en el exilio o perseguidos por las dictaduras, también ayudaron a visibilizar nuestra música fuera de nuestras fronteras. Muchos músicos desde el exilio o bien yendo con su música a mostrar, a través de sus letras, los males sociales de la Bolivia de las décadas de los 70 e inicios de los 80, también hizo que el folklore boliviano si visibilizara en el exterior teniendo gran éxito y repercusión, incluso, si bien ya empezaba a existir una mayor difusión y

reconocimiento de la música tradicional dentro del país, también fue muy valorada en el exterior, en países como Argentina, Chile, México y Europa, existiendo músicos e intérpretes de aquellas laderas que se sumaron, no solo a la denuncia social, sino en poner en valor el folklore y música tradicional de Bolivia.

“dentro de la música popular del folklore boliviano, estaban muy presentes los grupos musicales, por ejemplo como los Payas, los Jayras, todos esos grupos que estaban prácticamente dando a conocer lo que se puede decir dentro del folklore boliviano, todo el folklore nacional, grupos o personas como Los Domínguez, Los Jairas, Ernesto Cavour, Los Payas, en fin, grupos dentro del folklore boliviano que daba a relucir el folklore y que han influido mucho en otros países, pero también está el tema de la conciencia social y de la voz desde lo vivencial, desde la experiencia de la política que se tenía en esa época, e incluso Alfredo Domínguez era un exponente del folklore boliviano, que dentro de la letra de sus canciones hace mucha crítica social, mucha crítica hacia lo político, hace mucha crítica hacia la discriminación, pero desde la letra y lo artístico, y todo eso lo ha llevado a Europa y se escuchaba mucho. Ahora, compositores de toda el área social existían, y de los que puedo mencionar, Jesús Duran por ejemplo, Arawi del mismo modo, han compuesto mucho sobre las vivencias de los mineros. Savia Nueva con Jaime Junaro y Cesar Junaro de igual forma. Entonces toda la canción social, todas las experiencias, toda la vivencia de toda esta faceta tan dura para nuestra sociedad, nuestro país, ha sido también expresada en la música. Luis Rico también ha sido otro compositor que ha hablado mucho sobre esta cuestión. Y uno de los compositores que también ha sido militante, Benjo Cruz que ha sido gran militante político y que ha expresado mucho sobre la vivencia que ha tenido sobre la música. Entonces se ha reflejado sobre distintos puntos de vista todo esto. Y también estaban los otros géneros que estaban ahí subsistiendo y transformando la música desde sus propias esferas” (Comacopa, 2023).



Ejemplo claro, también, fueron los Jairas. Los Jairas fueron pioneros que revolucionaron el folklore y lo llevaron a los salones y rompieron con los estigmas que discriminaban los instrumentos originarios y crearon el neofolklore boliviano (Chuquimia, 2022).

“Llegaron para romper el esquema tradicional del folklore de la época y dejarnos la estructura instrumental que conocemos hasta hoy. Una en la que los instrumentos antes relegados a los indios y discriminados en las urbes, ahora son parte de nuestra identidad boliviana (...). Antes de Los Jairas, todo era muy aleatorio, de acuerdo con la época y la moda, el folklore tenía una instrumentación de orquesta, de estudiantina, de tríos de cuerdas, de piano con arpa o con charango, etc. Sonidos distintos de los que conocemos hoy donde hay queñas y zampoñas” (Chuquimia, 2022). Casos como Benjo Cruz, que con sus letras denunció las dictaduras en Bolivia, también lo hizo Nilo Soruco, que en los 60 fue invitado a la URSS (Cori, 2023) para cantar sus canciones, fue allí también donde tuvo la posibilidad de mostrar las acciones de la dictadura, así como lo hizo a lo largo de ese periodo de dictaduras militares”

## Conclusiones

La Música fue un factor importante en el desarrollo de la dictadura boliviana, que como se mencionó en el artículo, mencionado por Alith Comacopa, que resume todo aquello que implicó y trató de influenciar la música en la sociedad boliviana, o lo que trataba de transmitir durante las dictaduras militares:

“prácticamente la música ha sido la voz de todo aquello que no se podía decir en discursos, en la palestra, delante de las masas, porque eran acusados, o condenado tal vez, entonces lo decían a través de la música. La música era la voz que se necesitaba. Y han sido muy condenados también, los compositores, los cantantes, los autores, los intérpretes incluso, y mucha gente ya no deseaba involucrarse por el temor y por todo lo que implicaba. Y esa influencia venía de todos los países que también han pasado esta etapa de dictaduras,

desde Chile, desde Argentina, por ejemplo el rock argentino ha influido en la música boliviana desde aquel entonces, la música de Chile por ejemplo con grupos de aquella época han logrado influir en la música boliviana. Entonces era la voz necesaria y la que ha sido difícil de callar porque era la que llegaba a la conciencia de mucha gente” (Comacopa, 2023).

La música fue la voz de los que no tenían voz, el poder que tiene la música para transmitir emociones y todo aquel sentir de la sociedad boliviana en una de las épocas más oscuras de la historia boliviana, fue fundamental para visibilizar y mostrar los males de aquel momento.

## Bibliografía

ALIAGA, Sergio.2021. En periódico, La Época, 6 de octubre de 2021. La Paz, Bolivia.

AMARILLA, Y.2014. Hablar en tiempos de silencio: el rock nacional durante la dictadura. Revista question, revista especializada en periodismo y comunicación, 1 (43), 2-18. Argentina.

CORI, Juan 2023. Nilo Soruco, el chapaco que resistió con su “biblia” la dictadura fascista de Banzer. En Agencia Boliviana de Información (ABI), 9 de abril de 2023. La Paz, Bolivia. Extraído de: <https://abi.bo/index.php/reportajes/35638-nilo-soruco-el-chapaco-que-resistio-con-su-biblia-la-dictadura-fascista-de-banzer>. Consultado el 3 de junio de 2023.

CHUQUIMIA, Leny.2022. Los Jairas, pioneros que revolucionaron el folklore. Periódico Página Siete, 6 de agosto de 2022. La Paz, Bolivia.

ROMERO, Salvador.1999. Reformas, conflictos y consensos. Editorial Fundemos. La Paz, Bolivia.

KLEIN, Herbert.2011. Historia de Bolivia: de los orígenes al 2010. 4ta edición. Editorial “G.U.M.” La Paz, Bolivia.

### Entrevistas:

Alith Comacopa, música profesional y profesora de música, entrevista realizada el 20 de abril de 2023.

Luis Morin Robles. Músico, antropólogo, guía de turismo, docente y profesor de Música. Entrevista realizada el 17 de mayo de 2023.





## ¿La fisiocracia una alternativa al desarrollo en el siglo XXI?

Heckar Callisaya Quispe

Carla Gonzales Montaña

Estudiantes de quinto año, mención "Relaciones Internacionales"

Ciencia Política y Gestión Pública

Universidad Mayor de San Andrés

### Resumen

Para lograr éxito económico con la fisiocracia, Bolivia podría enfocarse en mejorar su sector agrícola, promover la inversión en actividades relacionadas con la tierra y buscar la sostenibilidad a largo plazo mediante la gestión responsable de sus recursos naturales.

**Palabras clave:** Bolivia, economía, agricultura, recursos naturales

## Introducción

La fisiocracia es una escuela de pensamiento económico, que sostiene que la riqueza de una nación proviene de la explotación de sus recursos naturales, especialmente la tierra y la agricultura. La fisiocracia tuvo su origen en Francia en el siglo XVIII y fue una reacción al mercantilismo, que enfatizaba el comercio y la acumulación de metales preciosos como fuentes de riqueza. ("La Riqueza de las Naciones" de Adam Smith, 1776)

Si tomamos el ejemplo de nuestro país de acuerdo a los parámetros de desarrollo de la fisiocracia, se le puede atribuir cierto fracaso por diversos factores, principalmente por la falta de desarrollo en la explotación y proceso de industrialización de nuestras riquezas naturales. Para lograr éxito económico con la fisiocracia, Bolivia podría enfocarse en mejorar su sector agrícola, promover la inversión en actividades relacionadas con la tierra y buscar la sostenibilidad a largo plazo mediante la gestión responsable de sus recursos naturales. A continuación, se presenta una introducción extensa de esta hipótesis:

Bolivia es un país rico en recursos naturales, pero también enfrenta grandes desafíos para su desarrollo económico y social. Su economía depende en gran medida de la exportación de hidrocarburos, minerales y productos agrícolas, que son susceptibles a las fluctuaciones de los precios internacionales y a los efectos del cambio climático. Además, ha sufrido una serie de crisis políticas y sociales que han afectado su estabilidad institucional y su gobernabilidad democrática. Estos factores han limitado su capacidad para aprovechar su potencial productivo y generar bienestar para su población.

Una posible alternativa para superar estos problemas es adoptar una visión fisiocrática de la economía, que reconozca el valor de los recursos naturales como fuente primaria de riqueza y que promueva el desarrollo del sector agrícola como motor del crecimiento. La fisiocracia propone que el gobierno debe respetar el orden natural de las cosas y no interferir en el funcionamiento del mercado, sino más bien facilitar las condiciones para que los agentes económicos puedan producir y consumir libremente. Así, se lograría un equilibrio entre la oferta y la demanda, se estimularía la innovación y la competencia, se incrementaría la productividad y se reduciría la pobreza. (Arze, C. La economía política de la reforma agraria en Bolivia, 2007).

Para aplicar esta perspectiva en Bolivia, se requiere implementar una serie de medidas que mejoren el desempeño del sector agrícola, que actualmente presenta bajos niveles de productividad, diversificación y calidad. Entre estas medidas se podrían mencionar: el fortalecimiento de la seguridad jurídica sobre la propiedad de la tierra, el acceso al crédito y a los insumos agrícolas, el fomento de la investigación y el desarrollo tecnológico, el apoyo a las cadenas productivas y a los mercados locales e internacionales, la protección del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales. Estas acciones permitirían aumentar la producción y el valor agregado de los productos agrícolas, generar empleo e ingresos para los sectores rurales y urbanos, diversificar la matriz productiva y reducir la dependencia de los recursos no renovables. ("Fisiocracia" de François Quesnay)

Se puede tomar en cuenta los siguientes puntos como parámetros de inicio a una planificación fisiócrata:

Introducir o aplicar la fisiocracia, sabiendo su origen, sus principios y sus diferencias con el mercantilismo, que era la corriente dominante en el siglo XVIII.

Describir la situación económica y social de Bolivia, sus principales desafíos y limitaciones para su desarrollo, como la dependencia de los hidrocarburos y los minerales, el bajo nivel de productividad y diversificación agrícola, las crisis políticas e institucionales y los efectos del cambio climático. También se debe entender que existen 3 zonas fisiocráticas en Bolivia:

**Andina:** Que abarca el 28% del territorio nacional con una extensión estimada de 307,000 kilómetros cuadrados. Esta zona se halla a más de 3,000 m.s.n.m., ubicada entre los dos grandes ramales andinos: las cordilleras Occidental y Oriental o Real, las que presentan algunas de las cumbres más elevadas de América. Aquí se encuentra el lago considerado más alto del mundo, el Lago Titicaca, situado a 3,810 m. sobre el nivel del mar, con una extensión de 8,100 km<sup>2</sup> que lo sitúa en el vigésimo cuarto lugar en el ámbito mundial, a Bolivia le corresponden 3.690 km<sup>2</sup> y el resto al Perú por donde navegan embarcaciones de gran calado, posee además islas como la Isla del Sol, de la Luna, Koati y otros. (Bolivian, 2023, pág. 1)

**Sub andina:** Región intermedia entre el altiplano y los llanos orientales que abarca el 13% del territorio, y comprende los valles y los yungas (a 2,500 metros de altitud promedio). Se caracteriza por su actividad agrícola y su clima templado a cálido (15 a 25°C). (Bolivian, 2023, pág. 1)

**Llanos:** Abarca el 59% de la superficie nacional y se ubica al norte de la cordillera Oriental o Real que se extiende desde el pie de los Andes hacia el río Paraguay, es una tierra de llanuras y bajas mesetas, cubierta por

extensas selvas ricas en flora y fauna. Registra una temperatura media anual de 22 a 25°C. (Bolivian, 2023, pág. 1)

Explicar cómo la fisiocracia podría ofrecer una visión alternativa para el desarrollo económico de Bolivia, basada en el aprovechamiento racional de sus recursos naturales y en el impulso del sector agrícola como eje central. Mencionar algunas medidas que podrían implementarse para mejorar el desempeño del sector agrícola, como el fortalecimiento de la seguridad jurídica sobre la propiedad de la tierra, el acceso al crédito y a los insumos agrícolas, el fomento de la investigación y el desarrollo tecnológico, el apoyo a las cadenas productivas y a los mercados locales e internacionales, la protección del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales.

Analizar los beneficios potenciales que tendría la aplicación de la fisiocracia en Bolivia, como el aumento de la producción y el valor agregado de los productos agrícolas, la generación de empleo e ingresos para los sectores rurales y urbanos, la diversificación de la matriz productiva y la reducción de la dependencia de los recursos no renovables. (Céspedes, R., & Jiménez, W. 2010).

Evaluar los desafíos y riesgos que implicaría adoptar una visión fisiocrática en Bolivia, como el cambio radical en el rol del gobierno y en las prioridades de las políticas públicas, el posible conflicto con otros sectores económicos y sociales, la vulnerabilidad ante las condiciones climáticas y ecológicas y la necesidad de coordinación con otros países para garantizar un comercio justo y equitativo.

## **Desarrollo**

La radical reforma agraria de 1953 devolvió las tierras a las comunidades de la región andina de valles y altiplano, acabó con el régimen de la servidumbre, devolvió sus tierras a las



comunidades quechuas y aimaras y terminó con el modelo terrateniente semi feudal que caracterizó las relaciones sociales del agro andino-republicano hasta entonces. (Miguel Urioste/30 Julio 2018)

## Brechas entre la agricultura familiar campesina y economía empresarial

El último Censo Agropecuario (2013) (INE 2015) confirma que más del 50 % de las unidades productivas agropecuarias (UPA) Pese al mayor número de UPA de carácter familiar (el 98 % del total), estas solamente generan el 40 % del volumen y valor de la producción agropecuaria nacional. (Eyzaguirre 2015).

**Cuadro 1. Nivel de producción acumulada por décadas, grupos de cultivos y tipo de**

Periodos		Agricultura familiar campesina <sup>1</sup>	Agricultura empresarial <sup>2</sup>
1950-1959	tm	12 234 521	5 085 485
	%	71 %	29 %
1960-1969	tm	17 602 699	10 641 718
	%	62 %	38 %
1970-1979	tm	23 519 775	25 858 260
	%	48 %	52 %
1980-1989	tm	22 009 114	27 010 047
	%	45 %	55 %
1990-1999	tm	28 892 151	44 186 828
	%	40 %	60 %
2000-2009	tm	41 800 518	74 527 233
	%	36 %	64 %
2010-2016	tm	40 745 774	71 577 249
	%	36 %	64 %

1 Producción de cultivos agrícolas que no pertenecen al grupo de oleaginosas e industriales  
2 Producción de cultivos oleaginosos e industriales: algodón, caña de azúcar, girasol, mani, sésam  
Fuente: Elaboración propia con base en datos del INE (José Luis Eyzaguirre, Fundación Tier

En la última década, a pesar de frondosas normas pro campesinas, en la práctica, las organizaciones de campesinos han dejado de lado las reivindicaciones económicas en tanto que crecen las importaciones de alimentos entre otros, papa, cebolla y tomate 5, 6 y 10 veces más, respectivamente. (Cipca 2017)

En Bolivia, el desarrollo del trabajo en la tierra desde 1952 hasta la actualidad ha estado marcado por cambios significativos en la forma en que se organiza y se lleva a cabo la producción agropecuaria.

En 1952, Bolivia vivió una revolución que introdujo importantes reformas agrarias. Durante este período, se promulgó la Ley de Reforma Agraria, que buscaba redistribuir la tierra en el país para garantizar una mayor equidad, eliminando las grandes propiedades y entregando tierras a campesinos y comunidades indígenas.

A lo largo de las décadas siguientes, se llevaron a cabo diversas iniciativas para implementar esta reforma agraria, incluyendo la creación de instituciones como el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), encargado de administrar y titular las tierras.

En la década de 1990, Bolivia se embarcó en un proceso de reformas económicas y políticas que incluyeron la adopción de políticas neoliberales. Esto tuvo un impacto significativo en el trabajo en la tierra, ya que se promovió la producción agropecuaria a gran escala y se incentivó la inversión extranjera en el sector.

Sin embargo, a partir de 2006, con la llegada al poder del Movimiento al Socialismo (MAS) y la elección de Evo Morales como presidente, se implementaron políticas orientadas a la protección y promoción de la agricultura familiar y comunitaria. Se implementaron programas de apoyo a los pequeños productores, se fortaleció el papel del INRA y se tomaron medidas para frenar la expansión de la frontera agrícola.

Además, se impulsaron políticas de soberanía alimentaria, incentivando la producción de alimentos para el consumo interno y la diversificación productiva.

En la actualidad, Bolivia enfrenta desafíos en el sector agrícola, como el cambio climático, la falta de acceso a financiamiento y la disminución de la disponibilidad de tierras cultivables. Sin embargo, el país continúa trabajando en la promoción de una agricultura sustentable, que garantice la seguridad alimentaria y genere empleo digno en el campo.

## La moderna agricultura

La moderna agricultura de Bolivia incluye la utilización inteligente y amistosa con el medio ambiente de maquinaria y tecnología de punta, sofisticados sistemas de riego artificial, fertilizantes, semillas y sistemas de control de plagas, entre otras cosas. (Luis Muguerza/ Campos de Bolivia)

Bolivia es el mayor productor de quinua del mundo, exportando unas sorprendentes 25.000 toneladas al año, recaudando más de 150 millones de dólares anuales. La soya y la caña de azúcar son los dos productos más importantes. Bolivia ha recaudado más de 251 millones de dólares en exportación de soya en 2013 y el año siguiente rompió un récord mundial al exportar 3,1 millones de toneladas de este producto.

## Conclusión 1

El Gobierno boliviano ha implementado una variedad de políticas públicas en el sector mediante apoyos presupuestarios y políticas que han afectado los precios. Durante el periodo analizado, el apoyo total a los productores agropecuarios ha sido negativo hasta 2012, implicando un apoyo a los consumidores de productos agropecuarios. Posteriormente el apoyo a los productores fue positivo, se incrementó hasta 2016 y luego disminuyó al 2.3% del PIB en 2018. Este comportamiento ha sido conducido principalmente por medidas que afectan a los precios, como las políticas de comercio

exterior. (Alcaraz Rivero/Análisis de políticas agropecuarias en Bolivia)

La importancia del trabajo en la tierra en Bolivia es fundamental desde el punto de vista económico debido a varios factores.

En primer lugar, la agricultura y la ganadería son dos de las actividades económicas más importantes en el país, y ambas dependen del trabajo en la tierra. Bolivia tiene una gran cantidad de tierras fértiles y una diversidad de climas que permiten cultivar una amplia variedad de productos agrícolas. El trabajo en la tierra es esencial para garantizar la producción de alimentos y el abastecimiento del mercado interno, así como para la exportación de productos agrícolas.

En segundo lugar, el trabajo en la tierra también es importante desde el punto de vista del empleo. Muchas comunidades rurales en Bolivia dependen en gran medida de la agricultura y la ganadería como fuente de empleo. El trabajo en la tierra proporciona ingresos para muchas familias y contribuye a reducir la pobreza en estas comunidades.

Además, el trabajo en la tierra también tiene un impacto en la balanza comercial de Bolivia. Como mencionamos anteriormente, el país tiene la capacidad de producir una gran variedad de productos agrícolas, lo que le permite exportarlos y generar divisas. Esto contribuye a fortalecer la economía del país y reducir su dependencia de las importaciones.

En resumen, el trabajo en la tierra es de vital importancia para la economía de Bolivia. No solo garantiza la producción de alimentos y el abastecimiento del mercado interno, sino que también genera empleo y contribuye a la balanza comercial del país.

## Conclusion 2:





La fisiocracia ofrece una visión alternativa para el desarrollo económico de Bolivia, basada en el aprovechamiento racional de sus recursos naturales y en el impulso del sector agrícola como eje central. Esta visión implica un cambio radical en el rol del gobierno y en las prioridades de las políticas públicas, así como un mayor compromiso con la sostenibilidad ambiental y social. Sin embargo, también plantea una serie de desafíos y riesgos que deben ser evaluados cuidadosamente antes de su implementación.

También hay que darle más empeño a la producción de exportación como ser la castaña, nuez, quinua, soya, para que la economía de la fisiocracia siga existiendo porque no existe otra industria como estos 4 productos para su exportación, entonces dependemos mucho de esa producción lo cual hay que sentarse a dialogar con exportadores de esos productos y dar más facilidades en su desarrollo productivo y empresarial, esto como un tema gubernamental.

**CUADRO N° 3** RELACIÓN CONSUMO DOMESTICO Y EXPORTACIÓN DE LA SOJA (En millones de toneladas)

País	Producción	Exportación	Relación exportación/consumo doméstico (En porcentajes)
Estados Unidos	120 400 000	62 990 346	52,3
Brasil	114 269 392	91 797 688	80,3
Argentina	55 263 891	42 196 345	76,4
Paraguay	8 520 350	7 814 693	91,7
Bolivia (Estado Plurinacional de)	2 990 845	2 095 035	70,0
Uruguay	2 828 000	2 673 200	94,5

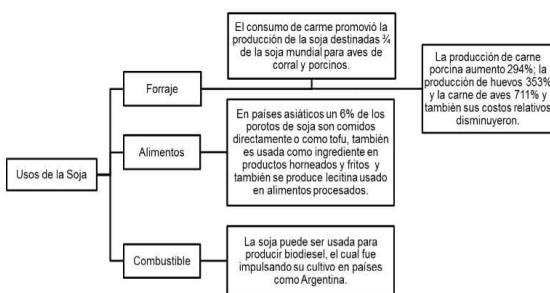
Fuente: "Productos básicos y agregación de valor en la estrategia agroalimentaria de América Latina: El caso de la soja y el café, p. 27.

**GRAFICA N° 4** NIVEL DE PRODUCCIÓN DE SOJA DE EE.UU.

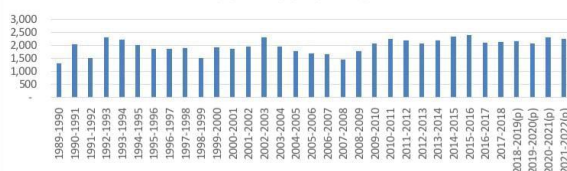


Fuente: "Soja: entre la producción y su importancia geopolítica".

**Figura N° 1** USOS DE LA PRODUCCIÓN DE LA SOJA



**BOLIVIA: RENDIMIENTO POR AÑO AGRÍCOLA, SEGÚN CULTIVOS SOYA 1989 - 2022 EN KILOGRAMOS POR HECTAREA**



Fuente: Elaboración propia según datos del INE.



## **BIBLIOGRAFÍA**

[http://cipca.org.bo/docs/publications/es/198\\_memoria-2017.pdf](http://cipca.org.bo/docs/publications/es/198_memoria-2017.pdf)

[http://www.interaprendizaje.ipdrs.org/images/biblioteca\\_doc/Marginalizaci%C3%B3n-de-la-agricultura-campesina-e-indigena-2015.pdf](http://www.interaprendizaje.ipdrs.org/images/biblioteca_doc/Marginalizaci%C3%B3n-de-la-agricultura-campesina-e-indigena-2015.pdf)

<https://www.ine.gob.bo/index.php/publicaciones/la-paz-censo-2012/>

<https://www.bivica.org/files/pluriactividad-campesina.pdf>

<https://es.scribd.com/document/419506072/Eyzaguirre-Importancia-socioeconomica-de-la-agricultura-familiar-en-Bolivia-pdf>

[https://www.camposdebolivia.com/agricultura-en-bolivia/#:~:text=La%20agricultura%20tradicional%20boliviana%20refiere,\(una%20sola%20cosecha%20anual\).](https://www.camposdebolivia.com/agricultura-en-bolivia/#:~:text=La%20agricultura%20tradicional%20boliviana%20refiere,(una%20sola%20cosecha%20anual).)

<http://dx.doi.org/10.18235/0003360>

(Bolivian, 2023)

## **REFERENCIAS:**

<https://www.sdelsol.com/glosario/fisiocracia/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fisiocracia>

<https://personal.us.es/escartin/Fisiocracia.pdf>

<https://economipedia.com/definiciones/fisiocracia.html>

<https://studentsforliberty.org/es/blog/mercantilismo-y-fisiocracia-en-el-siglo-xxi/>

<https://editorial.unam.edu.ar/images/cuadernos/950-579-004-X.pdf>

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjuqvCps6iBAxVAppUCHQpICfY4FBAWegQICxAB&url=https%3A%2F%2Frepositorio.uasb.edu.ec%2Fbitstream%2F10644%2F7681%2F1%2FTD143-DELA-Zambrano-Desarrollo.pdf&usg=AOvVaw1LD0WWkIF7gnp8EQ8LdLMj&opi=89978449>



Angela P. Pizarro  
Ayelen MARTINET ROJAS Oct 2023

## **Análisis del discurso de Luis Arce por la conmemoración de 15 años del Estado Plurinacional**

Daniel Zenteno Peña

Estudiante de 3er año de la carrera de Ciencia Política y Gestión Pública

Universidad Mayor de San Andrés

Correo: daniel98zenteno@gmail.com

### **Resumen**

El presente artículo se centra en el análisis discursivo del mensaje emitido por el presidente Luis Arce en conmemoración del aniversario del Estado Plurinacional. Dentro de dicho análisis, se estudiará la manera en la que Arce se dirige a sus simpatizantes y el resto de la nación. Además, se intentará observar de qué manera se refiere al ala evista y a la división que, iniciado el 2024, se ha hecho mucho más visible dentro del Movimiento al Socialismo, lo que llevaría al presidente calificar al “evismo” como ‘la nueva derecha’, clasificación que repetiría en el discurso que se analizará.

**Palabras clave:** Discurso, derecha, Movimiento al Socialismo, ala evista.

## I. Introducción

El pasado 22 de enero, el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, propició su discurso en conmemoración del aniversario del Estado Plurinacional. Su discurso se expresó en medio de la incertidumbre por las elecciones judiciales, una presunta crisis económica, y la división dentro del partido de Gobierno.

Este artículo tiene como objetivo poner a conocimiento las principales características del discurso emitido por Luis Arce el 22 de enero de 2024, centrándose especialmente en la utilización que realiza del término 'derecha'.

## II. Metodología

Para el análisis del mismo se hizo uso del programa "AntConc" el cual permite una contabilidad de las palabras más utilizadas, su frecuencia, su contexto, etc. Además, esta herramienta permite un análisis mucho más claro de la aparición de las palabras y facilita su tratamiento. (Canaza, 2023. Más allá de los principales rasgos que se puedan encontrar, el análisis se centrará sobre la aparición de una clasificación que Arce había introducido días antes de su discurso y la repitió el 22 de enero: 'la nueva derecha'.

Por todo ello, el presente artículo de investigación tiene un enfoque cualitativo o mixto, debido a que mostrará un análisis estadístico del discurso de Arce, mientras que, al mismo tiempo, se realizará una interpretación y explicación subjetiva (cualitativa). De más está decir que la muestra no es probabilística, sino que responde a los alcances e intereses del investigador.

## III. Desarrollo

### 3.1. Discurso

El discurso no es únicamente la emisión de un enunciado o de un mensaje, sino que también es el reflejo de ideologías, los roles, el poder, etc. Por lo tanto, el discurso contiene elementos implícitos que no son expresados de forma deliberada y que, incluso, pueden pasar desapercibidos. (Van Dijk, 2000). Por ello, el discurso es un reproductor de ideas y creencias.

### 3.2. Derecha

De acuerdo con Bobbio (1995) el término "derecha" puede hacer referencia a actores políticos que poseen ciertas características, como ser: conservadores (quieren proteger lo tradicional), a favor del libre mercado, establecer una jerarquización social (no se interesa del todo por la búsqueda de la igualdad), alta importancia de las libertades del individuo.

Sin embargo, Bobbio también afirma que estas definiciones son sobre todo históricas y relativas, por lo que pueden cambiar de acuerdo al contexto político. Por ejemplo, en Latinoamérica, a la derecha, generalmente, se le ha atribuido una connotación negativa.

### 3.3. Contexto

Es importante definir la situación en la que se emitió el discurso presidencial.

El ala evista (sector a fin a la figura de Morales) del MAS declaró una jornada de bloqueos como medida de protesta ante la prórroga de los magistrados. En diciembre del año pasado, ante una fracasada ley para convocar a elecciones judiciales, los magistrados declararon una prórroga de sus



funciones, acto que desencadenaría un malestar generalizado en varios políticos del país. Particularmente, Morales se mostró desfavorable ante este hecho, puesto que la sentencia 1010/2023 decretaba que la reelección no es un derecho humano, inhabilitando al líder del MAS de cualquier posible candidatura a las elecciones presidenciales del 2025. Morales argumentó que las autoridades judiciales carecen de toda legalidad, por lo que cualquier acción de los mismos es totalmente nula y aseguró que no lo deshabilitarían. (Atahuichi, 2023).

El ambiente se hizo más tenso cuando un par de días antes, el presidente del Estado, Luis Arce, en un ampliado de la CSUTCB (Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos Bolivianos) se refirió a las amenazas de bloqueo del ala evista y los calificó, por primera vez, como la “nueva derecha”. Ante tales declaraciones, Morales enumeró, a través de X (antiguamente Twitter), las razones por las cuales la derecha estaba dentro del Gobierno, acusándolos de ser traidores, vender el litio, dar un golpe al Órgano judicial, etc.

Este contexto compone los imaginarios sociales, los cuales, de acuerdo a Gómez Sánchez (2023, pág. 81) “se verán impulsados y reproducidos a través de los discursos sociales”.

#### IV. Resultados y discusión

Como se puede apreciar en la tabla, las palabras más utilizadas por Arce (sin contar las preposiciones, artículos, pronombres y otras categorías gramaticales sin un significado propio) hacen referencia a una totalidad, a un conjunto, tal como se observa con palabras como: nuestro, Estado, pueblo, hermano, modelo.

Palabra	Frecuencia
Nuestro/a	36
Hermano/a/s	30
Estado	25
Pueblo	20
Modelo	16
Economía	14

Fuente: elaboración propia en base a los datos obtenidos

El discurso de Arce juega bastante con el tema de la identidad y el sentido de pertenencia, por lo que busca utilizar palabras con las que el público (especialmente aquellos afines a su partido) se sienta como uno más dentro del Gobierno. Esto se complementa con el discurso de autogobernabilidad de los pueblos que maneja el vicepresidente Choquehuanca.

Asimismo, el hecho de que la palabra ‘economía’ se presente 14 veces prueba que existe mucha especulación en lo que respecta a este ámbito, siendo uno de los factores principales de las crisis o del apoyo a los gobiernos.

Nro.	Antecedente	Palabra 'derecha'	Consecuente
1	debilitar los cimientos de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia. La	Derecha	tradicional y la nueva derecha funcional a la estrategia
2	en la Asamblea Legislativa Plurinacional desde donde la	Derecha	tradicional y la nueva derecha han torpedeado los consensos
3	Eliminar subvenciones como ha sugerido varias veces actores de la nueva	derecha	A más de 3 años de gestión, creemos legítimo denunciar
4	discurso de crisis y naufragio del modelo económico, como la	Derecha	antidemocrática de 2019 y una triste fracción mal llamada radical,
5	Estado Plurinacional de Bolivia. La derecha tradicional y la nueva	Derecha	funcional a la estrategia con la que el imperialismo
6	cuentan a su favor con su articulación con una nueva	Derecha	que por ambiciones personales y electorales está por debilitar
7	trincheras, por diversos actores de la derecha y la nueva	Derecha	quienes intentan imponer el infundado discurso de crisis

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos

Como se aprecia en el cuadro, al utilizar el término derecha, ya sea en el antecedente o en el consecuente aparece un término o un referente negativo. Por ejemplo, en 4 se utiliza en el antecedente "crisis" y en el consecuente "antidemocrática". En 6, se utiliza en el consecuente "ambiciones personales" y "debilitar". En 7, en el consecuente se encuentran los términos "imponer" y "crisis". Con esto, Arce intenta hacer una asociación entre la derecha y conceptos con una valoración negativa para el público.

En la tabla, se aprecia con color rojo las referencias a un pasado desfavorable, y en morado, las palabras con un valor semántico negativo.

Tanto en 1, 2, 4, 5 y 7 se puede apreciar que se asocia a la 'nueva derecha' con prácticas tradicionales y 'antidemocráticas'. Este recurso verbal permite que los oyentes identifiquen inmediatamente la proximidad entre ambos actores (la nueva derecha y la tradicional) y se busca su desaprobación y rechazo. En el imaginario colectivo, los años del neoliberalismo y la crisis política y sanitaria del 2019-2020 siguen bastante presentes, especialmente en el electorado de 'izquierda'. Por lo mismo, calificar las prácticas de Morales al mismo nivel que las de aquella derecha tradicional, es un intento para que su imagen quede desacreditada.

Asimismo, esta estrategia discursiva es bastante interesante, puesto que permite calificar al ala opuesta del Movimiento al Socialismo como parte de una nueva derecha aliada con una derecha tradicional y antidemocrática. De esta manera, Arce estaría desligándose totalmente del evismo y declarando, implícitamente, que no hay paso para el diálogo ni para un posible acuerdo donde ambas fracciones del MAS puedan llegar a un punto en común.

## V. Conclusiones

Como se ha visto en este breve artículo, la utilización de categorizadores políticos (como izquierda, derecha, fascista, etc.) sigue bastante vigente en Bolivia y son términos carentes de sentido. Es decir, si bien el presidente Arce se vale de este categorizador de "nueva derecha" para referirse a la fracción del exmandatario Morales, en ningún momento intenta definir qué exactamente caracteriza a la nueva derecha o qué aspectos lo llevan a utilizar dicho término. El accionar del ala evista no parece tener ninguna de las características "clásicas" de la derecha, más que el hecho de tener un carácter conservador. Entonces, parecería que, dentro de la cultura política boliviana, las "etiquetas" tienen mucho mayor peso que las definiciones y conceptualizaciones. De esta manera, Arce logra que aquellos sectores que lo apoyan (que básicamente son los poseedores del instrumento político) califiquen a Morales como aliado y parte de la derecha, lo que provoca su rechazo.

Desde otro punto de vista, esto representaría uno de los principales giros en la identidad política, puesto que Morales ha estado históricamente calificado como un político de izquierda, pero ahora se tuerce totalmente su imagen, al menos discursivamente.

Ahora bien, el hecho de denominar al ala evista como parte de la nueva derecha, únicamente es una estrategia verbal para justificar dentro del partido del MAS la enemistad con la facción de Morales, puesto que no hay nada en el accionar del exmandatario y de sus allegados que permita identificarlos como un movimiento de derecha. No encajan con las características propias de la "derecha" que se han mencionado anteriormente y en los bloqueos y otras críticas al Gobierno (como

en los acuerdos respecto al litio) manejan un discurso propio de movimientos de izquierda. Entonces, el hecho de ser calificados como nueva derecha se debe a la clásica distinción, oposición y rivalidad que existe entre izquierda y derecha. Cuando el presidente Arce identifica a Morales como parte de la nueva derecha, da a entender que sea alejado del partido, que le ha dado la espalda, que ahora es enemigo del MAS.

Debido a que el contexto es volátil y muchas cosas pueden suceder de aquí hasta 2025, no se puede afirmar nada de manera contundente. Sin embargo, todo parece indicar que las dos alas del MAS han llegado a un punto de no retorno, en el que no simplemente tienen posiciones y posturas diferentes, sino que se han vuelto antagónicas y buscan eliminarse abiertamente. Sea como sea, este suceso es la prueba de que la oposición en el país ha sido tan débil (y lo sigue siendo) que la principal amenaza para el Movimiento al Socialismo ha tenido que surgir, nuevamente, de sus adentros.

## Bibliografía

Atahuichi, R. (17 de enero de 2023). La democracia en desorden. *La Razón*.

Bobbio, N. (1995). *Derecha e izquierda*. Taurus.

Canaza, F. (2023). La lingüística computacional y la importancia de la herramienta “ANTCONC” para el análisis de la lengua castellana. *Revista Rilta 6*, pp. 71-86.

Gómez Sánchez, M. (2023). Análisis discursivo de la carta escrita por el feminicida Roberto Carlos Roque Jihuacuti. *Revista Lengua N°19*, pp. 79-95.

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social*. Gedisa.

Van Dijk, T. (2005). Ideología, y análisis del discurso. *Utopía y praxis latinoamericana N°10*, pp. 9-36.





Revista Digital  
**Ρολιτεία**  
Boliviana

La Revista Digital Politeía Boliviana es una publicación de la Carrera de Ciencia Política y Gestión Pública de la Universidad Mayor de San Andrés. Los artículos publicados en esta revista no son precisamente la opinión de la institución.

Director Ciencia Política y Gestión Pública UMSA

Lic. Gualberto Torrico Canaviri

Editor General  
Marcelo Calle Ibáñez

Autoras de las imágenes utilizadas en esta edición  
Sabrina Ayelen Martinet Rojas  
Angela Patricia Peñaranda Montalvo

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Calle  
Loayza Esq. Potosí  
<http://www.cienciapoliticaygestionpublica.edu.bo>

